



FICE

5ª FEIRA DE INICIAÇÃO
CIENTÍFICA E EXTENSÃO

15 e 16 de Setembro

A MÍDIA AUDIOVISUAL E O ENSINO DE HISTÓRIA NOS ANOS INICIAIS: uma proposta metodológica de análise e produção de animação

*Michel Felipe Moraes Mesalira¹;
Cristiane A. Fontana Grumm²; Adriano Bernardo Moraes Lima³*

A pesquisa em andamento tem como objetivo central desenvolver uma proposta metodológica, embasada nos princípios de utilização do audiovisual como documento histórico, de análise e produção de animação para alunos do segundo ciclo dos Anos Iniciais, respeitando as especificidades desse período escolar. Para tanto, parte-se de duas animações estadunidenses, produzidas na década de 1940, e co-protagonizadas por Zé Carioca – “Alô, Amigos!” (1942) e “Você já foi à Bahia?” (1944). A partir da contextualização do momento histórico em que foram produzidas, identificar, problematizar e historicizar os elementos evocados e canonizados pelas duas produções da Disney que construíram o estereótipo do Brasil e do brasileiro. Essa pesquisa pretende, através do diálogo cinema, história e teorias da aprendizagem, promover a reflexão e contribuir com os debates sobre o uso do audiovisual, especialmente as animações, no segundo ciclo dos Anos Iniciais. Partindo do princípio de que o filme é uma “contra-análise da sociedade” (FERRO, 1976), analisar e identificar a intencionalidade que está camuflada nas duas animações. A utilização do filme como um documento histórico em sala de aula, historicizá-la e problematizá-la com o objetivo de desvendar sua linguagem e as mensagens explícitas e implícitas, bem como, os elementos que estão por trás do discurso produzido – os interesses comerciais e as intencionalidades camufladas. Por fim, promover o estudo pormenorizado da produção propriamente dita – caracterização, ambientação, figurino, cenas, características físicas e psicológicas, a forma como foi concebida e construídas as duas narrativas fílmicas – são fundamentais para estabelecer relações históricas entre presente e o passado e para desenvolver a consciência histórica (RÜSEN, 2011). Portanto, propõe-se realizar uma pesquisa sobre a utilização do cinema como cultura da mídia (KELLNER, 2001), como documento histórico para o historiador (FERRO, 1976; MORETIN, 2011; NAPOLITANO, 2005) e como documento para o ensino de história (ABUD, 2012; NAPOLITANO, 2003). Apesar de haver pesquisas que propõem o uso do cinema como documento histórico, não há pesquisas que propõem uma metodologia própria para os Anos Iniciais, cotejando as teorias de aprendizagem com as teorias sobre o uso do cinema na educação. Portanto, a importância da pesquisa reside em propor uma metodologia de trabalho com o audiovisual como documento histórico, analisar e produzir uma animação, contribuindo com a didática do ensino de história referente ao uso do cinema nos Anos Iniciais.

Palavras-chaves: Cinema e Ensino de História. Animação. Consciência Histórica.

¹ Estudante do Instituto Federal Catarinense, *campus* Videira, do Curso de Licenciatura em Pedagogia (turma 2014). E-mail: michelfmm27@hotmail.com

² Professora orientadora do Instituto Federal Catarinense, *campus* Videira. E-mail: cristiane.grumm@ifc-videira.edu.br

³ Professor co-orientador do Instituto Federal Catarinense, *campus* Videira. E-mail: adriano.lima@ifc-videira.edu.br