

Levantamento Histórico e Atuação da Banda Sinfônica de Videira na Formação Musical de Músicos e Ouvintes na Cidade de Videira-SC

Rigo, Heloisa ¹ ; Menon, Fernando ²

INTRODUÇÃO

A Banda Sinfônica de Videira (BSV) atua a 36 anos na cidade de Videira-SC, favorecendo o ensino de música na comunidade local, bem como apresentações oficiais, em praça pública, eventos nas cidades vizinhas e participações em concursos de bandas realizadas no Brasil.

Em 1982, foi iniciada uma banda de música na Igreja Assembleia de Deus de Videira com o professor Neli da Silva, vindo da cidade de Xanxerê SC, que convidou o maestro Izaltino Onofre de Souza de Curitiba – PR para reger a banda. No ano de 1983, houve uma reunião entre a administração local da época, que era comandada pelo saudoso Gabriel Bogoni (em memória) e Wilmar Carelli, juntamente com a diretora de cultura Maria da Graça Vieira com o maestro Izaltino e decidiram criar uma banda musical através do projeto Pequeno Músico. A prefeitura negociou com a antiga Pedigão – hoje BRF S.A. - alguns instrumentos usados que possibilitou o início das aulas teóricas e práticas de música. Nasceu assim a banda municipal Sol-Lá-Si, nome dado pelo maestro Izaltino que inspirou-se em um gíbi 4.

³

A BSV continua vinculada com a prefeitura de Videira, entretanto desde 1997 a Banda recebe apoio de músicos da Suíça, parceria efetuada pelo cantor lírico Luiz Alves da Silva, videirense residente naquele país. Este vínculo traz benefícios à BSV como: doações de instrumentos musicais, métodos de ensino, partituras musicais e o intercâmbio de músicos e musicistas. A partir desse convênio foram doados muitos instrumentos possibilitando o aumento da qualidade nas atividades da banda e a nomenclatura da banda Musical para Banda Sinfônica ocorrido em meados dos anos 1990.

¹ Aluna do Instituto Federal Catarinense, Campus Videira. Curso técnico em Eletroeletrônica. E-mail: heloisa.rigo19@gmail.com

² Professor Orientador do Instituto Federal Catarinense, Campus Videira. E-mail: fernando.menon@ifc.edu.br

³ Discurso de comemoração dos 30 anos da Banda de Videira, p.1. Data do evento: 10/11/2013. Sem classificação. Acervo da Banda de Videira.



FICE

**7ª FEIRA DE INICIAÇÃO
CIENTÍFICA E EXTENSÃO**

05 e 06 de setembro

Figura 1: Abertura do XIII, festival estadual do vinho. Apresentação com o 2º uniforme de gala- Videira 1994. Sem identificação de autor. Acervo Museu do vinho.



A atividade central da banda é sua integração social dos participantes e seu ensino de música, pois, ainda o número de apresentações é pequeno, cerca de 2 vezes anos ano, porém, há apresentações em escolas e em alguns eventos que não há participações de todos os membros da Banda. Alguns destes concertos visam à formação de plateia da população, nos quais músicos e musicistas apresentam os instrumentos musicais individualmente e há breve explicação do maestro sobre o mesmo. Esta pesquisa destinou tempo na busca de documentação que possa refazer a história da BSV, enfatizando as formações instrumentais e o repertório utilizado nos concertos. Verificou-se que atualmente, além de continuar com a finalidade de fazer parte de cerimoniais públicos e privados executando hinos e marchas como a marcante presença no desfile de 7 de setembro a BSV busca aproximar-se da população mantendo atualizada a temática do concerto anual, que pode variar entre temas de filmes e músicas populares que ganharam fama nos últimos 5 anos, independente de ser pop nacional ou internacional. Outro tema que nos trouxe curiosidade e pretendemos levá-lo adiante na pesquisa é sobre a participação feminina nas atividades da BSV, pois ao observamos o acervo fotográfico deparamo-nos com a falta de meninas musicistas nas imagens registradas na



FICE

**7ª FEIRA DE INICIAÇÃO
CIENTÍFICA E EXTENSÃO**

05 e 06 de setembro

década inicial, apenas em meados da década de 1990 observou-se que houve crescimento da participação delas na BSV. Atualmente a BSV conta com número expressivo de mulheres e com o trabalho da Maestrina Maiara Pereira dos Santos.

Figura 2: Maestros Suiços Marcus Angwad(esq), Urs Erdin(dir), professora corine Bukart (centro)- Parque da Uva - Videira - 1999. Sem identificação de autor. Acervo Museu do Vinho.



PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A metodologia exercida na pesquisa foi qualitativa, pois levou em considerações na análise dos dados o ambiente social e a relativização temporal na construção histórica da Banda Sinfônica de Videira, utilizamos a luz da nova história para analisar os dados, não pretendendo ficar presos na narrativa das autoridades locais, mas buscar nas pessoas comuns, nos músicos, no público e nos envolvidos no cotidiano da Banda de Videira, os discursos que auxiliaram na compreensão das atividades exercidas e na formação da plateia durante 36 anos de existência. Procuramos iniciar a investigar sobre a presença de mulheres musicistas na



Banda Sinfônica até nos dias de hoje, e por pessoas que tivessem feito algumas coleções do material referente a BSV como programas de concertos, uniformes, jornais ou imagens, mas não conseguimos encontrar acervos particulares, porém as pessoas que as vezes localizavam estes materiais encaminharam para a Banda, como, por exemplo, algumas peças de uniformes utilizados em antigas apresentações da Banda.

Conseguimos realizar todos nossos objetivos propostos, realizamos duas entrevistas durante o ano de 2017 com o maestro Efrem Moura e a maestrina Maiara Pereira dos Santos, também realizamos um levantamento de fontes impressas junto a Banda Sinfônica de Videira ao acervo público do Museu do Vinho e da Secretaria de Cultura do Município. Nestes locais foram localizadas algumas imagens fotográficas digitalizadas de apresentações da Banda e material em áudio e audiovisual (Museu do Vinho e Secretaria de Cultura) e com a Banda foram localizados uniformes antigos, algumas imagens digitalizadas e poucos programas de concertos. Como não há a concentração das fontes em um só local de guarda, durante o último período do projeto de pesquisa conseguimos organizar e renomear as fontes encontradas e, em formato dvd doaremos a reunião de todo material encontrado para a Secretaria Municipal de Cultura e para a BSV, buscando incentivar a preservação de acervo sobre esta e outras atividades culturais que ocorrem no município de Videira - SC.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Durante o ano de 2018 foi feita a organização dos documentos institucionais relacionados a Banda Sinfônica de Videira como: as imagens, gravações em áudios e audiovisuais, programações de concertos, uniformes, discursos realizados durante concertos comemorativos e documentos administrativos disponíveis na web. Por meio desta organização, leituras e reflexão sobre Bandas surgiu o interesse em pesquisar a trajetória de personagens femininas na BSV a qual pretendemos iniciar em agosto de 2018.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A atual pesquisa foi contemplada via IFC-PIBIC/CNPq de agosto 2016 a julho de 2018, durante esse período trabalhamos para encontrar fontes documentais tanto de acervos

públicos como de acervos particulares para posteriormente refletir e teorizar sobre os documentos encontrados e informações obtidas por meio das entrevistas realizadas.

Este artigo teve como seu principal objetivo informar quanto ao estado da pesquisa em andamento realizada no IFC-Videira-SC sobre A BSV e seus desdobramentos que terá continuidade refletindo acerca da questão de gênero nas atividades musicais da BSV.

REFERÊNCIAS

BINDER, Fernando Pereira. Bandas militares no Brasil: difusão e organização entre 1808-1889. 2006. 132 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Estadual Paulista, São Paulo, 2006.

CARLINI, A. A Importância da Entrevista como Recurso de Investigação em Musicologia Histórica: Exemplos de Pesquisa Qualitativa realizados entre 1990-2000. Anais do VII Encontro de Musicologia Histórica. Juiz de Fora, 21-23 de julho, 2006. Disponível em <http://ufpr.academia.edu/AlvaroCarlini>. Acesso em 28-04-2016.

COSTA, Manuela Areias . Música e história: um estudo sobre as bandas de música civis e suas apropriações militares. Tempos Históricos (EDUNIOESTE) , v. 15, p. 1, 2011.

_____. Música e história: as interfaces das práticas de bandas de musica. Caderno Caminhos da História (Universidade Severino Sombra) , v. 06, p. 109-120, 2010.

DISCURSO de comemoração dos 30 anos da Banda Sinfônica de Videira, p.1. Data do evento: 10/11/2013. Sem classificação. Acervo da Banda Sinfônica de Videira.

KANDLER, Maira Ana. Bandas Musicais do Meio-Oeste Catarinense: Características e Processos de Musicalização. UDESC. Florianópolis, 2011a.

_____. Métodos de ensino teórico e instrumental utilizados nas bandas do meio oeste catarinense. In: XX Congresso Anual da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), 2011, Vitória - ES. A educação musical no Brasil do século XXI, 2011. p. 1369-1379.

_____. O processo de musicalização em duas bandas do meio oeste catarinense. In: XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - ANPPOM, 2012, João Pessoa - PB. Produção de Conhecimento na Área de Música, 2012. p. 1567-1574.

_____; FIGUEIREDO, S. L. F. . Formação musical dos maestros que atuam nas bandas musicais do meio oeste catarinense. In: XIV Encontro Regional da ABEM Sul, 2011, Maringá - PR. XIV Encontro Regional ABEM Sul: Anais, 2011. p. 189-198.



_____;FIGUEIREDO, S. L. F. . Bandas de música: um levantamento sobre as pesquisas realizadas no Brasil em cursos de pós-graduação strictu sensu entre 1983 e 2009. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

MOREIRA, Marcos dos Santos. Bandas de Música e Gênero: Uma Busca da Ativa Participação da Mulher Nordestina. In: Revista Latino-americana de Geografia e Gênero, Ponta Grossa, v. 4, n. 2, p. 66-76, ago. / dez. 2013. Disponível em: http://www.revistas2.uepg.br/index.php/rlagg/article/viewFile/3216/pdf_76. Acesso em 23-07-2018.

POLÍTICA de Ciência Tecnologia e Inovação para as áreas Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas (Documento elaborado pelo Grupo de Trabalho do CNPq, PO-360/2014) Disponível em: <http://www.pensaraeducacaoempauta.com>. Acesso em 7/04/2016.

ROCHA, Everardo P. Guimarães O que é Etnocentrismo\u201d. Editora brasiliense, 1988.

TOBIAS, A. Música Erudita: A Formação de Um Novo Público. Trabalho de conclusão do curso de Pós-Graduação em Gestão de Projetos Culturais e Organização de Eventos. CELACC/ECA-USP, 2012.