



## **CTG HERDEIROS DO PAGO 2022**

*Amarildo Junior Barroso Vieira<sup>1</sup>; Ana Karolina de Matos<sup>2</sup>; Gustavo Zago<sup>3</sup>; Silvia maria Rigo<sup>4</sup>; Angela Maria Crotti da Rosa<sup>5</sup>*

### **INTRODUÇÃO**

O Ministério da Educação criou através da Lei nº. 11.892 de 29 de dezembro de 2008, 38 Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia no País contemplando todos os Estados da Federação, oferecendo ensino médio integrado, cursos superiores de tecnologia, bacharelado em engenharias e licenciaturas. Com a criação dos Institutos Federais, a Rede de Educação Profissional e Tecnológica aumenta significativamente sua inserção na área de pesquisa e extensão, estimulando o desenvolvimento de soluções técnicas e tecnológicas e estendendo seus benefícios à comunidade.

Particularmente o Instituto Federal Catarinense nasceu de um consenso das antigas Escolas Agrotécnicas Federais de Concórdia, Rio do Sul e Sombrio juntamente com as Escolas vinculadas à Universidade Federal de Santa Catarina de Araquari e Camboriú, com o firme propósito de responder a Sociedade Catarinense aos avanços que a educação tecnológica nos impingem. Em decorrência desse rápido crescimento é que percebeu-se a necessidade de implantação de um projeto voltado a arte e a cultura da região, assim como já ocorre em outros IF's da região Sul do país, que tem no quadro de eventos anuais o Encontro Cultural e Tradicionalista da Região Sul.

Ainda, FREIRE (1991) considera que se "(...) pensarmos, por exemplo, que, entre os direitos humanos mais fundamentais está o de se expressar, podemos ter

---

<sup>1</sup>Aluno do IFC – Campus Videira. Curso Superior em Engenharia Elétrica. E-mail: amarildojr2015@gmail.com

<sup>2</sup>Aluna do IFC – Campus Videira. Curso Técnico Subsequente em Agropecuária. E-mail: anakmatos24122016@gmail.com

<sup>3</sup>Aluno do IFC – Campus Videira. Curso Técnico Integrado em Agropecuária. E-mail: gustavozago180@gmail.com

<sup>4</sup>Servidora Orientadora do IFC – Campus Videira. E-mail: silvia.rigo@ifc.edu.br

<sup>5</sup>Servidora Co-Orientador do IFC – Campus Videira. E-mail: angela.rosa@ifc.edu.br



**FICE**  
11ª FEIRA DE INICIAÇÃO  
CIENTÍFICA E EXTENSÃO

**01 E 02 DE SETEMBRO**



uma ideia da importância que representa a educação das expressões humanas, começando pela expressão corporal.”

“No contexto escolar, a dança pode se configurar como um conteúdo que, ao ser trabalhado, visibiliza o caráter culturalmente construído dos nossos gestos e da forma através das quais nos expressamos. Ao buscar potencializar a expressão corporal indica que esta é um forma de “linguagem, um conhecimento universal, um patrimônio da humanidade que igualmente precisa ser transmitido e assimilado pelos alunos”

(COLETIVO DE AUTORES, 1992:62) FIGUEIRA (2008) reforça dizendo que “o potencial criativo da dança, constitui-se como um desafio para os professores e professoras considerá-la como um espaço de educação para a sensibilidade, para a criatividade, para a expressividade forjando condições para que alunos e alunas expressem não aquela gestualidade massificada pelo campo midiático mas, uma expressividade que diga de si, das suas marcas indenitárias sejam elas de gênero, raça, classe social, geração, sexualidade... que faça de seu corpo expressão em movimento.”

Nesse sentido, com o intuito de continuar com a valorização e divulgação das tradições regionais, este projeto de cunho artístico e cultural, visa a integração das mais variadas manifestações através da dança. Através desse projeto pretende-se aproximar a comunidade ofertando vagas dentro do próprio grupo CTG Herdeiros do Pago, como através da oferta de cursos de dança para a comunidade interessada.

Em 2023, além das diversas apresentações, o Campus Videira também será sede do XXIX Encontro Cultural e Tradicionalista das Instituições Federais da Região Sul do Brasil. Tal evento acontecerá no mês de Outubro e contará com a presença de mais de 15 grupos divididos entre o Rio Grande do Sul e Santa Catarina.



## **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

Para a concretização das atividades, os alunos participantes do projeto são selecionados por edital próprio onde 30 vagas são destinadas aos alunos do campus e 10 vagas para o público externo. Conforme o número de inscritos, é realizada avaliação teórica e prática. Os ensaios semanais são realizados no Ginásio Poliesportivo da instituição. As danças são repassadas por um aluno bolsista com o auxílio e a supervisão de um servidor responsável. Os cursos de dança para a comunidades serão divulgados através de folders repassados através das redes sociais.

## **RESULTADOS E DISCUSSÕES**

Como resultado desse projeto esperasse que os participantes possam:

- Divulgar a tradição gaúcha através da dança envolvendo a comunidade discente e comunidade externa;
- Participação em diversos eventos internos e externos no decorrer do ano, visando também a divulgação do nome da Instituição;
- Atender as expectativas dos participantes do XXIX Encontro Cultural e Tradicionalista das Instituições Federais da Região Sul.

## **REFERÊNCIAS**

CHAVES, F.L. Érico Veríssimo. **O escritor e seu tempo**. Porto Alegre: UFRGS, 1996.



**FICE**  
11ª FEIRA DE INICIAÇÃO  
CIENTÍFICA E EXTENSÃO

**01 E 02 DE SETEMBRO**



CÔRTEZ, Paixão. **Manual de Danças Gaúchas / Paixão Côrtes e Barbosa Lessa**  
- 8. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

FONTANA, A. **Identidades gaúchas serranos, pampeanos, missioneiros e outras variações em O tempo e o Vento.** Dissertação de mestrado apresentada a Programa de Pós-Graduação em Letras e Cultura Regional. Linha de pesquisa literatura e cultura regional, Universidade de Caxias do Sul, Caxias do sul, 2007.

GOLIN, T. **Identidades Questões sobre as representações socioculturais no gauchismo.** Passo Fundo: Clio Méritos, 2004.

FIGUEIRA, Márcia Luiza Machado. **A dança na escola: educação do corpo expressivo.** <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - No 127 - Diciembre de 2008.

FREIRE, João Batista. **O sensível e o inteligível: novos olhares sobre o corpo.** São Paulo: 1991. Tese (Doutorado) - USP. COLETIVO DE AUTORES. Metodologia do ensino de educação física. São Paulo: Cortez, 1992.